

VIEJO MUNDO

■ **1453** Caída de Constantinopla.
Fin del imperio Bizantino

■ **1475** Nace Miguel Ángel Buonarroti
■ **1478** Empieza la Inquisición en España

RAFAEL
SANZIO

1483

Nace

1520

Muere



■ **1511** Termina *La Escuela de Atenas*



■ **1516** Termina el *Retrato de Baltasar Castiglione*

■ **1534** Enrique VIII instauro la Iglesia Anglicana

■ **1543** Nicolás Copérnico publica su Teoría heliocéntrica

■ **1564** Muere Miguel Ángel Buonarroti

■ **1582** El papa Gregorio XIII instauro el calendario gregoriano

■ **1555** Se declara la Paz de Augsburgo para resolver el conflicto religioso de la Reforma Protestante

■ Por primera vez se publica en imprenta la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri, que se cree fue escrita entre 1306 y 1320

■ **1571** Derrota de los turcos en la batalla de Lepanto

■ **1605** Se publica *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra



■ **1598-1599** Pinta *El llamado de San Mateo*



■ **1595** - Pinta *Baco*, como regalo para la boda de Cosme II de Médici

Nace

MICHELANGELO MERISI DA
CARAVAGGIO

Muere

1571

1610

Nace

LEONARDO
DA VINCI

Muere

1519

1452

1452

1462

1472

1482

1492

1502

1512

1522

1532

1542

1552

1562

1572

1582

1592

1602

1610

NUEVO MUNDO

■ **1458** La Triple Alianza conquista Coixtlahuaca, Oaxaca

■ **1469-1481** Gobierno de Axayácatl, sexto *tlatoani* mexica. Se amplía el Templo Mayor de Tenochtitlán

■ **1481-1486** Tízoc, séptimo *tlatoani* mexica, emprende una fallida campaña contra Meztitlán

■ **1486-1502** Gobierno de Ahuítzotl, octavo *tlatoani* mexica. El imperio alcanza su máxima extensión

■ **1492** Descubrimiento de América

■ **1503-1520** Gobierno de Moctezuma Xocoyotzin, noveno *tlatoani* mexica

■ **1521** Cae Tenochtitlán en manos de Hernán Cortés

■ **1535** Llega el primer Virrey de la Nueva España Antonio de Mendoza

■ **1550** Comienza la Guerra Chichimeca

■ **1553** Se inaugura la Real y Pontificia Universidad de México, la primera en América

■ **1571** Inicia la construcción de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México

■ **1579** Inicia la Inquisición en América

■ **1590-1595** Luis de Velasco II, Virrey de la Nueva España, acuerda la paz con los chichimecas

■ **1583** Fray Diego Durán escribe la primera parte de la *Historia de las Indias de Nueva España*

■ **1603** Bernardo Balbuena publica su poema *Grandeza Mexicana*

● CENTRO ■ NACIONAL DE LAS ▲ ARTES

LEONARDO
RAFAEL

CARAVAGGIO:
una muestra imposible

Las obras de arte en la era de la reproducción digital

Proyecto ideado y dirigido por **Renato Parascandolo**

Dirección científica de **Ferdinando Bologna**

LAS OBRAS DE ARTE EN LA ERA DE LA REPRODUCCIÓN DIGITAL

A partir de enero de 2015, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) presenta esta *muestra imposible*, llamada así porque reúne 57 pinturas y frescos de Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio y Michelangelo Merisi da Caravaggio, reproducidas de manera digital en alta resolución y en escala 1:1.

La idea de realizar *muestras imposibles* fue de la Radiotelevisión italiana (Rai), ante la reflexión sobre la crisis que afecta a los museos de todo el mundo y el hecho de que en la actualidad una reproducción digital es un fiel representante del original, que permite ubicar al espectador virtualmente frente a una obra de arte original.

Estas exposiciones también representan una oportunidad para apreciar, una al lado de otra, obras pictóricas de valor incalculable, que a veces no son

transportables o que físicamente se encuentran en museos, galerías, iglesias o colecciones privadas ubicadas a miles de kilómetros de distancia.

Hasta la fecha se han realizado 20 *muestras imposibles* en ciudades italianas como Nápoles, Roma, Milán y Turín, así como en Chicago, Estados Unidos, y Valeta, en Malta, las cuales han sido vistas por varios cientos de miles de personas.

Esta exposición en el Cenart permitirá observar de cerca reproducciones de 8 obras de Da Vinci, incluida *La última cena*; 20 de Rafael, entre ellas el fresco *La Escuela de Atenas*, y 29 de Caravaggio en las que destacan algunas de sus creaciones más famosas.

Renato Parascandolo

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa

Presidente

Saúl Juárez Vega

Secretario Cultural y Artístico

Francisco Cornejo Rodríguez

Secretario Ejecutivo

Centro Nacional de las Artes

Ricardo Calderón Figueroa

Director General

Rodrigo Pumarejo de la Serna

Director General Adjunto

Carlos Arturo Briz Figueroa

Director de Programación Artística

Itzel Zúñiga Alaniz

Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

Beatriz Vidal De Alba

Directora de la Biblioteca de las Artes



Bajo el alto patrocinio del
Presidente de la República Italiana



Síguenos en

Centro Nacional de las Artes México   @cenartmx

Visita nuestro sitio: www.cenart.gob.mx

Río Churubusco 79 esq. calz. de Tlalpan,
col. Country Club. Cerca del metro General Anaya.
Tel. 4155 0111. (Estacionamiento gratuito)

LEONARDO

1452 (Vinci-Florenia, Italia) – 1519 (Amboise, Francia)



La Virgen de las Rocas

Leonardo da Vinci es uno de los artistas y pensadores más destacados en la historia de la humanidad. Su genialidad abarcó prácticamente todos los ámbitos del arte y del conocimiento, convirtiéndolo en el más grande exponente del prolífico despertar renacentista. Pintor, escultor, arquitecto, ingeniero, científico, inventor, músico, poeta y un largo etcétera de disciplinas en las que, motivado por una curiosidad insaciable, incursionó con asombroso talento. Pinturas como *Santa Ana, la Virgen y el Niño*; *La última cena* y *La Gioconda* (*Mona Lisa*), son algunas de sus obras maestras que han definido el rumbo del arte occidental. Tras invaluable aportaciones que realizó en Florencia, Milán, Roma y Venecia, con el apoyo de poderosos mecenas como Ludovico Sforza y la familia Médici, Leonardo dejó Italia para unirse a la corte de Francisco I, rey de Francia, desde donde continuó enriqueciendo su invaluable y vasto legado hasta el final de sus días. En palabras del filósofo Taine: “Es posible que en todo el mundo no haya otro ejemplo de un espíritu tan universal... tan incapaz al mismo tiempo de darse por satisfecho... tan avanzado respecto de su siglo y los posteriores”.

RAFAEL

1483 (Urbino, Italia) – 1520 (Roma, Italia)



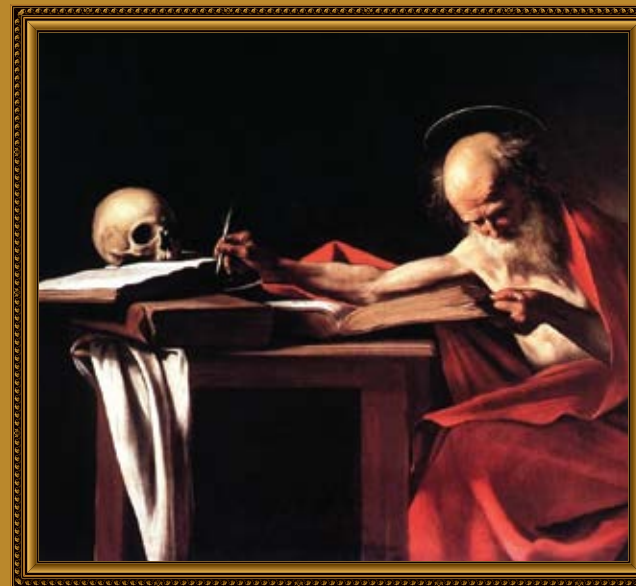
La Escuela de Atenas

Dotado de una asombrosa destreza técnica y artística, además de un alto profesionalismo, Rafael Sanzio abordó todos los ámbitos de la pintura, desde retablos monumentales o de pequeñas dimensiones, hasta elaborados ciclos de frescos y dibujos a la tiza y a la tinta de una amplia gama de géneros, entre ellos los destinados a servir de modelos para grabados, diseños de tapicerías y proyectos arquitectónicos. Basta decir que durante un tiempo dirigió la construcción de la Basílica de San Pedro en El Vaticano. Creó un arte cuyo estilo armónico y uso del color repercutió de sobremanera en el dibujo y la pintura durante siglos. Una de sus máximas contribuciones fue perfeccionar la comunión de la técnica clásica con los principios del naturalismo. Al componer una figura empleaba como referencia modelos vivos, pero eliminaba la disonancia y los defectos, sustituyendo las imperfecciones por su noción de la forma ideal. La belleza del arte de Rafael surgía de su propio talento y creatividad, pero fue enriquecida a partir de retomar los mejores aspectos de la obra de Miguel Ángel Buonarroti y Leonardo da Vinci, entre quienes fue situado como uno de los tres colosos del Renacimiento.

Fuente: Bette Talvacchia (2007). *Rafael*. Phaidon Press Limited

CARAVAGGIO

1571 (Milán, Italia) – 1610 (Porto Ercole, Italia)



San Jerónimo escribiendo

Hasta hace muy poco tiempo, los académicos mantenían marginado del exclusivo pedestal de los genios inmortales al brillante pintor Michelangelo Merisi da Caravaggio, por considerarlo un indigno y vulgar intruso. Hoy, su nombre se escucha tan a menudo como el de Rembrandt y ha sido bautizado como el primer pintor moderno, la mayor alabanza que nuestra época otorga. Caravaggio refleja en sus lienzos sus propios deseos y conflictos espirituales hasta un punto que nadie hubiese imaginado posible; sorprendió a sus contemporáneos por retratar a los santos y vírgenes de la Cristiandad con las caras y cuerpos de sus acompañantes y amantes de las calles de Roma. Caravaggio emerge como un revolucionario que logró restaurar dentro de la pintura al individuo, la sensualidad y la indagación en aspectos científicos y religiosos, que habían caracterizado al pensamiento renacentista. Un artista que representa temas religiosos en ambientes contemporáneos, con un estilo basado en la realidad cotidiana. Transgredió la frontera entre lo sagrado y lo profano; y al hacerlo, se convirtió en uno de los más grandes pintores religiosos. El arte de Caravaggio, como su vida, es oscuridad y es luz.

Fuente: John T. Spike (2010). *Caravaggio*. Abbeville Press Publishers